

国宝 上杉本 洛中洛外图屏风 狩野永徳 绘

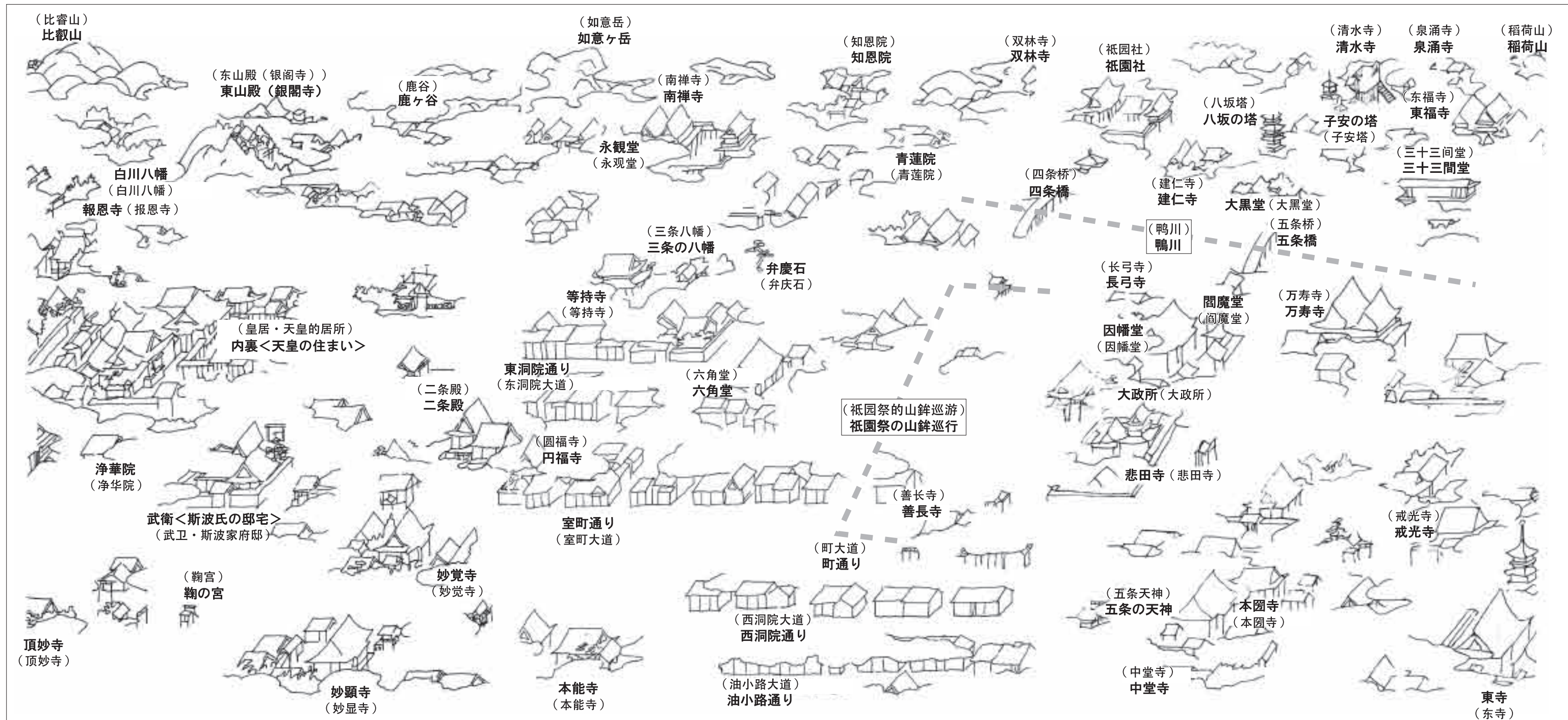
传说此屏风为天正2年（1574年）织田信长送给上杉谦信的礼物，作者是狩野永徳。画面从较高的视点描绘了室町时代末期京都（首都）的市中心（洛中）与郊外（洛外）的光景。

整幅画以黄金着色，十分豪华，适合作为礼品馈赠他人。从金色云彩的缝隙中也可以窥见450年前人们的生活景象。

画面中描绘了建筑物、道路等232个主题，以及约2700个人物。据说当时京都的人口约有10万人，本幅作品着实栩栩如生地描绘了众生的生活百态。

本作品不仅具有艺术及美术史的价值，还是一份具有很高价值的历史资料，从民俗学的角度来看也是一份十分珍贵的资料。本作品在平成7年（1995年）6月15日被指定为国宝。

右侧



6扇

5扇

4扇

3扇

2扇

1扇

尤为引人注目的是美丽的椽皮葺的屋顶。这栋建筑是天皇所居住的皇居（宫殿、皇宫），大致位于现在的京都皇宫处。画中的季节为新年，可以看到伴着雅乐起舞的人们、欣赏着这一切的朝臣，敞开的大门中还可以看到前来参观的平民的身影。

祇园祭的山鉾巡游。画中从金色的云彩缝隙中能看到高高耸立着的雄壮的山鉾。祇园祭是为平息瘟疫而向神明祈福所举办的祭祀活动。曾由于应仁之乱（1467~1477）一度中断，在此之后又再度恢复，现在祇园祭也和450年前一样是京都夏天不变的一道风景。

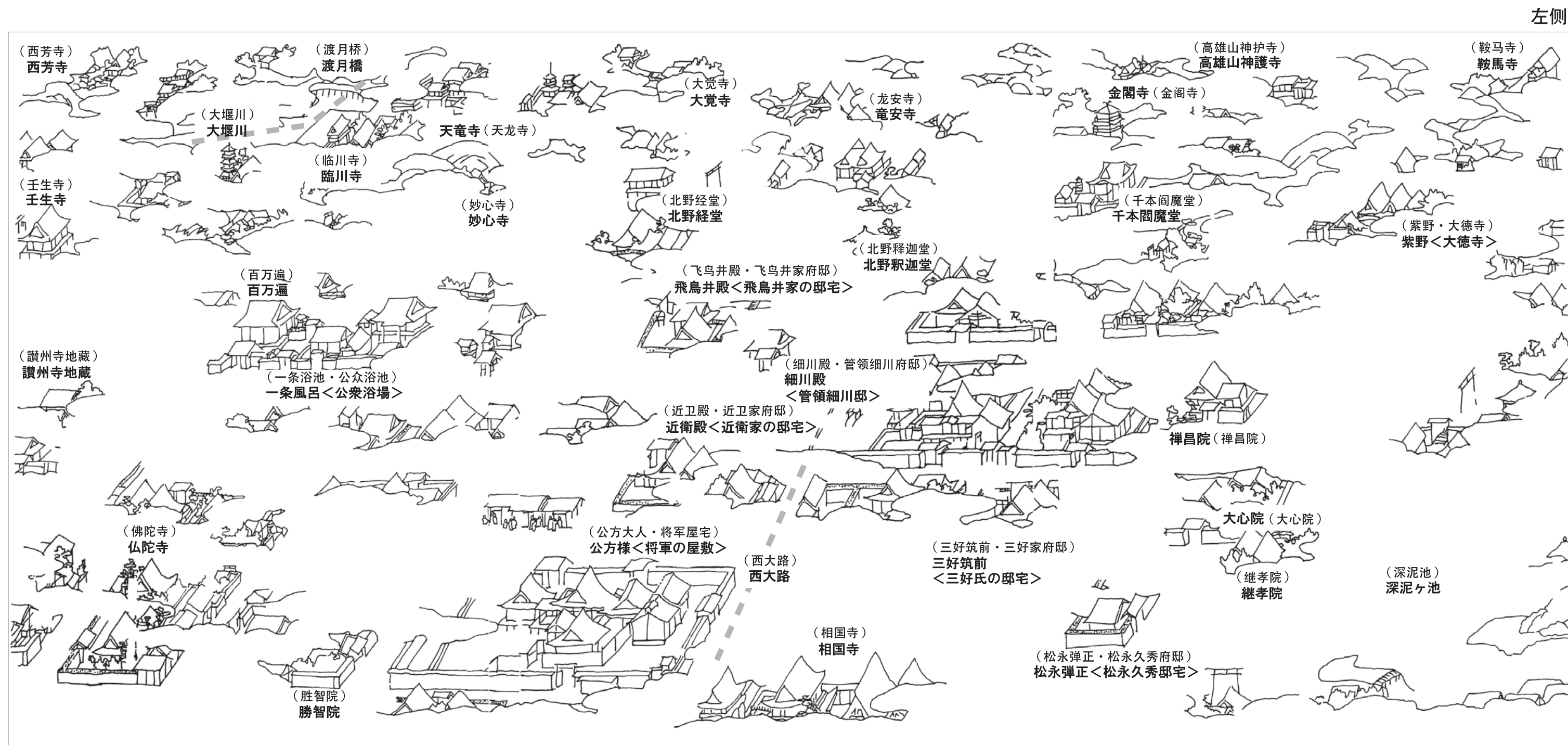
画中描绘了鸭川夏日的风景，有在川水中戏水的人、有打渔的人。横跨于川上的五条大桥上行人摩肩擦踵，桥的对面还可以看到清水寺以及三十三间堂等如今也被大家所熟知的建筑物。

虽然本画作自古被人们认为是狩野永德所作，但从画中描绘的京都町的景观与建筑物的年代结合永德的出生年月来判断，也有人质疑此画是否是永德所作，从而引起了各种争议。

但在本画作右侧的第6扇和左侧的第1扇上的印章与狩野永德所著的《本朝画印》中的印章相同，并且从绘画技法等方面可以确定该画作为狩野永德亲笔所绘，因此被指定为国宝。

狩野永德（1543-1590）是桃山时代具有代表性的画家，少年时就初露锋芒，早期以细腻画风而闻名，壮年时期的画风则转为豪放派。

永德受织田信长与丰臣秀吉的重用，他率领门生负责安土城及聚乐第等象征着掌权者的建筑物内部的绘画。但随着建筑物一起消失在历史长河中的画作也不在少数，上杉本洛中洛外图屏风就是其作品中现存的极其珍贵的画作之一。



左侧

6扇

5扇

4扇

3扇

2扇

1扇

大堰川上的渡月桥从古至今都是赏红叶的名所。周边画的是欣赏树木与红叶的人们。画中还描绘了收割稻子的场面以及手持捕虫笼的人们，让人可以感受到季节的变迁。

三、四扇主要描绘了足利将军的府邸（公方大人）以及将军副手的屋宅（细川殿），奢华的建筑物十分醒目。还可以看到世代以蹴鞠为职的飞鸟井家的府邸。

周边细腻地描绘了为迎接新年而忙碌准备着的平民百态。

一扇的上部描绘了樱花满开的鞍马寺，二扇则描绘了被大雪所覆盖的金阁寺。它们都静静地伫立在郊外。二扇的中间可以看到猎鹰归来的队伍，下部还有新年里欢快嬉闹的孩童。画中表现了町中一片热闹的景象。